



Иван Скляр

НАРОДНЫЕ ПЕВЦЫ
И МУЗЫКАНТЫ

78с
Г94

А. ГУМЕНЮК

ИВАН СКЛЯР

718010

Советский композитор
Москва 1962

78(с)2(092)
А2107

Всесоюзное музыкальное издательство «Советский композитор» выпускает серию брошюр «Народные певцы и музыканты», посвященную выдающимся мастерам многонационального музыкального искусства нашей страны.

Серия призвана отображать огромный размах народного музыкального творчества, его связи с национальными музыкальными традициями, развитие их и советскую патриотическую направленность этого творчества.

Серия рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся музыкой.

Каждая брошюра включает биографию певца или музыканта, характеристику его творчества и образцы этого творчества в виде песен или инструментальных пьес. Нотный материал публикуется в оригинале, а не в обработанном виде.

Серия выходит под редакцией В. С. Виноградова.



Иван Михайлович Скляр принадлежит к плеяде народных музыкантов, деятельность которых оставила заметный след в развитии украинской национальной музыкальной культуры.

Скляр приобрел известность как бандурист, руководитель самодеятельных творческих коллективов, автор песен для хоров и инструментальных пьес для украинских народных инструментов, инструментальных ансамблей и оркестров. Большое значение имеет его многолетняя и систематическая работа по усовершенствованию украинских народных инструментов и конструированию их новых типов: он создал семейство бандур и сопилок, модернизировал лиру, цимбалы. Его инструменты вошли в музыкальный быт народа, они содействуют художественному росту многочисленных профессиональных и самодеятельных исполнительских коллективов.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

Иван Михайлович Скляр родился 21 февраля 1906 года (по старому стилю) в городе Миргороде теперешней Полтавской области.

В 1910 году умер его отец. На иждивении матери остались трое маленьких детей. Тяжело было ей, одино-

кой бедной женщине, воспитывать их. Напрягая силы, трудилась она на приусадебном участке, одновременно работала по найму, стремясь обеспечить детям хотя бы начальное образование.

В девятилетнем возрасте Скляр был принят в церковно-приходскую школу, в которой крестьянские дети на протяжении трех лет обучались читать, писать и считать.

Тихий и смирный «хлопчик Ванько» обратил на себя внимание учителей своей поразительной памятью, сообразительностью и находчивостью. Особенно ценили в нем способности к рисованию и пению.

В двенадцатилетнем возрасте Скляр поступил в городское училище, где еще заметнее проявились его наклонности к искусству. Он рисовал карандашом, тушью и даже красками, как говорили местные жители, «удивительные картины», пел в хорах, тайком от всех писал стихи, подражая пламенным творениям гениального Шевченко...

Годы революции, напряженная борьба молодого Советского государства с внутренними и внешними врагами оказывали влияние на формирование сознания молодого Скляра. Ему хотелось по окончании училища принять участие в кипучей общественной жизни. Однако обстоятельства сложились иначе: по окончании училища (1921 г.) Скляр вынужден был искать работу, которая могла бы материально обеспечить нуждающуюся мать и всю семью.

Сначала он работал печником, а позже сапожником. В то время Скляр был уже достаточно популярным художником-любителем в Миргороде, и нелегко было ему мириться со своей судьбой. Известный на Украине художник и этнограф П. Сластюн добился того, что Скляр получил направление в Киевский художественный институт. Но юноша не воспользовался предоставленной ему возможностью из-за необеспеченности семьи.

По-прежнему он кому сделает русскую печь или «грубу», кому сошьет сапоги, а кому нарисует портрет или какой-нибудь близкий сердцу заказчика пейзаж... Так и жил Скляр до 1923 года.

Как-то по Миргороду пронесся слух, что из войска Щорса и Боженка возвратился некий парень — «хоч куди козак» — Павло Коробка. Он мастерски пел и играл на бандуре, которую привез с собой из Красной Армии.

Повстречался Иван Скляр с Павлом Коробкой на «вечорницах», где Коробка под аккомпанемент бандуры пел свои любимые песни: «Про Байду», «Як би я був полтавським соцьким», «У місяці іюлі», «Баламуте» и другие. Мастерски играл он на своей бандуре и музыку к танцам.

Этот вечер оставил в памяти Скляра неизгладимый след. Скляр принял тогда твердое решение во что бы то ни стало стать бандуристом. Он поближе познакомился с Павлом Коробкой и вместе с другими своими товарищами изъявил желание научиться играть на бандуре. Вначале они на этом единственном инструменте по очереди подбирали по слуху мелодии известных народных песен. Потом И. М. Скляр решил сделать такую же, как у Коробки, бандуру. Он оказался незаурядным мастером по дереву и металлу.

На время «Ванько» исчез. Он не появлялся не только на улице, его редко видела даже мать. Закрывшись на ключ в бывшей мастерской отца, он с утра до позднего вечера трудился над изготовлением бандуры. Работа потребовала больших усилий и настойчивости. Скляра затрудняло отсутствие нужных инструментов. Но бандуру он все-таки сделал. Она была копией инструмента Павла Коробки. Теперь надо было настроить 23 приструнка, размещенных на верхней деке бандуры, и 6 басов, натянутых на ее грифе. На помощь пришел Павел Коробка. Настройка оказалась очень простой и оригинальной: эталоном для нее послужила мелодия очень популярной

шуточной украинской народной песни «Ой, за гаєм, гаєм». Для настройки басов использовали напев колядки «Ирод-царь», басовая партия которой состояла из последования квинт и кварт.

Таким образом, Скляр еще в юности оказался неплохим мастером бандуры и был посвящен в «секрет» ее настройки. В то время он пел в сопровождении бандуры многие песни из репертуара Коробки. Обладая хорошими музыкальными способностями и вокальными данными (драматический тенор), молодой исполнитель вскоре обратил на себя внимание миргородской общественности...

Бандура в Миргороде пользовалась популярностью у молодежи. Вскоре обнаружили инструменты у Михаила Хитька, у Ивана Доленка. Коробка, Скляр, Хитько и Доленко субботними вечерами собирались возле «хаты» Хитька, совместно на четырех бандурах сопровождали свои песни и играли музыку к танцам (иногда к ним присоединялись гитарист и гармонист).

Исполнительская деятельность молодежного ансамбля бандуристов коренным образом изменилась с появлением в Миргороде весной 1925 года бандуриста Филиппа Марковича Кошубы, который до этого работал в Киевской капелле бандуристов. Благодаря его помощи значительно повысился художественный уровень этого коллектива и возросло его общественное значение.

Ансамбль пополнился новыми исполнителями. В его репертуар вошли такие популярные исторические песни, как «Про Зализняка», «Про Морозенка», «Про Байду», «Про Супруна», а также ряд песен других жанров: «Ой, важу я важу», «Пасітеся, сірі воли» и многие другие. Концерты ансамбля открывались «Интернационалом». Ансамбль бандуристов успешно гастролировал на Полтавщине в течение полутора месяцев.

И. М. Скляр в этом ансамбле выступал в качестве солиста. С неизменным успехом исполнял он под собствен-

ное сопровождение украинскую народную песню «Про Супруна».

Слава о молодом талантливом ансамбле быстро распространилась. Дошла она и до П. Сластиона. Когда ансамбль после гастрольной поездки возвратился в Миргород, к ним немедленно явился Сластион. Разговор между участниками и Сластионом был коротким и очень радостным. Сластион предложил ансамблю свои услуги, которые ансамблисты охотно приняли. Большой энтузиаст украинского народного творчества, Сластион призвал ансамблистов к повышению исполнительского мастерства, расширению репертуара, изучению нотной грамоты и усвоению вокальной культуры. С этой целью ансамблистов прикрепили к одному из клубов Миргорода и пригласили к ним опытного дирижера-хоровика, который прививал им элементарные навыки хорового пения и обучал их нотной грамоте.

Сластион ведал всеми организационными вопросами, читал лекции по истории бандуры и подбирал репертуар для ансамбля, обучал традиционному исполнению дум. Знал же он их великое множество и глубоко проникал в стилистические особенности и тонкости их исполнения. «Сластион, — вспоминает Иван Михайлович, — привил мне любовь к родной, близкой моему сердцу народной культуре, часто подсказывал то, что ускользало от моего внимания». Сластион имел огромное влияние на Скляра, который воспользовался многими советами своего старшего товарища, особенно при усовершенствовании народных инструментов.

Осенью 1925 года ансамбль бандуристов, в котором ведущее положение как исполнитель занимал Скляр, был прослушан местной комиссией. Она одобрила деятельность и репертуар коллектива, который получил теперь право гастролировать с концертами по всей округе. Ансамблю было присвоено название «Селянська капела бандуристів ім. Т. Г. Шевченка».

Обычно перед концертом для аудитории читалось вступительное слово «Краткая история бандурного искусства на Украине», подготовленное П. Сластионом.

Выступления капеллы, пополнившей свой репертуар революционными и массовыми советскими песнями, пользовались большим успехом.

В концертах Скляр исполнял народные песни «Про Супруна», «Гандзю», «У місяці юлі», «Ой, піду я по над лугом» и т. д., талантливо передавая и глубину содержания исторических песен и неистощимый юмор шуточных. Шумный успех окрылил молодого музыканта. Всегда требовательный к себе, Скляр не успокаивался на достигнутом, а постоянно совершенствовал свое исполнительское мастерство.

С 1926 года капелла начала давать концерты уже по всей Украине. После 1930 года она гастролировала в Воронежской, Ростовской и других областях РСФСР, побывала в Казахстане, Узбекистане, Киргизии, Туркмении и во многих других республиках Советского Союза.

В 1936 году И. Скляра приглашают в Миргород руководить самодеятельной капеллой бандуристов, которая должна была быть организована при городском Доме культуры. Иван Михайлович принимает это приглашение и возвращается в родной город. Новая работа заинтересовала И. Скляра, который теперь пробовал свои силы не только как организатор и руководитель коллектива (к этому ему не пришлось привыкать, ибо капелла, в которой он состоял ранее, фактически возглавлялась им), но и как педагог.

Результаты новой деятельности И. Скляра вскоре получили высокую общественную оценку. В конце 1936 года капелла выехала на областную олимпиаду самодеятельного искусства, где завоевала первое место и была выдвинута на первую украинскую олимпиаду самодеятельного искусства.



Самодеятельный ансамбль бандуристов г. Миргорода (1925 г.). Первый справа во втором ряду — И. Скляр



Ансамбль бандуристов при Ростовской филармонии, руководимый И. Скляром. Второй слева — И. Скляр

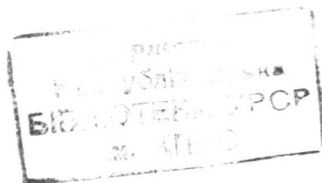
И. Скляра отмечают грамотой за успешную подготовку капеллы на областной и республиканской олимпиадах, а руководимый им коллектив премируют. Вскоре самодельная капелла бандуристов уезжает в Ростов, где в течение трех лет успешно концертирует в составе Ростовской областной государственной эстрады, в 1940 году она работает в Краснодарской государственной филармонии.

Великая Отечественная война застаёт капеллу в Дагестане. Участники спешно возвращаются в Миргород, но туда вскоре врываются фашистские полчища, и деятельность капеллы прекращается. Ее руководитель И. Скляр в период оккупации вынужден был обратиться к своим прежним занятиям печника и сапожника, благодаря которым он смог зарабатывать мизерные средства для содержания своей семьи. Но наступил долгожданный октябрь 1943 года. Советская Армия освободила Миргород и погнала фашистских захватчиков на запад.

Капелла возрождается вновь под руководством И. Скляра и в скором времени выезжает в Москву на всесоюзное совещание по вопросам народного творчества. Концерты капеллы в Москве пользовались большим успехом. О капелле и ее руководителе И. Скляре заговорили на страницах периодической печати. 22 декабря 1943 года появляется статья «Миргородская капелла бандуристов» в газете «Советская Украина». Содержание ее излагается на страницах газеты «Известия». Рецензия на концерты капеллы в Москве помещается в газете «Вечерняя Москва» от 22 декабря 1943 года.

Таким образом, возглавляемая И. Скляром миргородская капелла бандуристов привлекла внимание музыкальной общественности не только Украины, но и столицы Советского Союза. Это воодушевляло коллектив, пробуждало в нем творческую инициативу.

Исполнительская деятельность капеллы значительно активизируется. Капелла обслуживает воинские части,



госпиталя и гражданское население. В адрес капеллы поступают отзывы и благодарности от бойцов и офицеров Советской Армии. Особенно тепло и душевно откликались на концерты капеллы раненые, находящиеся на излечении в воинских госпиталях. В том же году капелла отправилась обслуживать фронт. В январе 1944 года во фронтовой газете «За Родину» появилась статья «Украинская капелла на фронте», в которой говорится:

«Вместе с делегацией трудящихся города, который мы освобождали, капелла прибыла на фронт, в нашу часть. Она дала несколько концертов для бойцов и офицеров в непосредственной близости к передовому краю.

В программе капеллы — народные юмористические украинские песни, народные украинские танцы. С большим вниманием слушали бойцы и командиры песни «Думи мої», «Шли по степи», фантазию «В лесу», «Ах ты, яблочко» и ряд других в исполнении всего коллектива капеллы под руководством И. М. Скляра».

По возвращении весь коллектив капеллы был вызван в Харьков (временную столицу Украины), где организовывался Государственный украинский народный хор. Капелла и ее руководитель И. Скляр влились в этот новый коллектив. И. Скляр стал концертмейстером группы бандуристов. Он проработал в оркестровой группе хора до 1950 года, сочетая исполнительскую деятельность с работой по усовершенствованию бандуры и других украинских народных инструментов.

В 1950 году И. Скляр возглавил всю оркестровую группу хора. Он проводит репетиции с оркестром, изучает принципы оркестровки, пишет партитуры для оркестра и хора, сочиняет оркестровые пьесы, которые исполняются в концертах, создает новые усовершенствованные типы инструментов — бандур, лир, цимбал, сопилек.

В период 1950—1955 гг. (когда И. Скляр руководил оркестровой группой) Государственный украинский народный хор был участником декады украинского искус-

ства и литературы в Москве, выезжал на гастроли в Румынию, Польшу, Финляндию, вместе с другими художественными коллективами Советской Украины принимал активное участие в торжествах в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией.

В 1956 году И. Скляр оставляет работу руководителя оркестровой группы народного хора. Он остается концертмейстером оркестра, главное же внимание уделяет творчеству. Продолжает он также работу над усовершенствованием и созданием новых типов украинских народных инструментов.

ТВОРЧЕСТВО И. М. СКЛЯРА

И. М. Скляр — разносторонне одаренный человек. В раннем возрасте он проявлял большой интерес к рисованию и создал ряд зарисовок и картин, выполненных акварелью и маслом. Стечение обстоятельств не позволило ему получить необходимую в этой области подготовку, что наложило свой отпечаток на его произведения, конечно, несовершенные в профессиональном отношении. Но опыт художника-любителя пригодился ему в работе над внешним оформлением инструментов, их общей конфигурацией, их чертежами.

С детства И. Скляр писал стихи. Наиболее ранние стихотворения, сохранившиеся в авторском портфеле И. Скляра, относятся к 1937 году. В одном из них под названием «Весна» И. Скляр описывает цветущую природу Украины, изливает глубокое чувство любви к ней, к людям:

Весна ранком сяє, в квітах потопає,
Килими зелені виткала з ріллі.
Кришталеві води, птахів хороводи,
Квітнуть пишним цвітом в садах яблуні.
Вітерець легенький хусточки біленькі
На колгоспнім полі в сяйві розвіва,
А дівоче серце, як той соловейко,
Тьохкає, радіє про любов співа.

А повечоріє — піють соловейки,
Зорями красує небо чарівне.
В яблуневім цвіті хтось тихо шепоче:
«Ти моє серденько, шастя весняне...»

Темы для своего творчества И. Скляр брал из окружающей его жизни.

Во время гастролей Государственного украинского народного хора на освобожденных землях западных областей Украины Скляр встретил однажды старушку, которая нянчила грудного ребенка. Из разговора выяснилось, что отец ребенка погиб на фронте, а мать сгорела в собственной избе, подожженной озверелыми фашистами. Рассказ старушки произвел на Скляра глубокое впечатление, и он тут же сочинил стихотворение:

КОЛИСКОВА

Спи, моє внучатко, спи, моє маленьке,
Нехай тобі насняться твій отець і ненька.

Спи, бо ти не знаєш, що ми в чужій хаті,
Спи, щоб ти не знало такої напасті.

Твій батько загинув, як ревли гармати,
Як огнем палали наші рідні хати.

Твою матір-неньку фашисти забрали,
Недолюдки клятї її доконали.

Спи, моє внучатко — дитина маленька,
Може приголубить у сні рідна ненька.

«И сейчас еще, когда я просматриваю это стихотворение, — говорит Иван Михайлович, — в памяти моей неизменно воскресает образ старушки, нянчившей внука-сиротку. Я всей душой ненавижу поджигателей войны, разрушающей счастье народа, плодящей сирот и калек».

Прочитав эти стихотворения, легко обнаружить лирическое дарование автора, его образный, колоритный язык,

который формировался под благородным влиянием народного песенного творчества Украины, «Кобзаря» гениального Шевченко.

Среди произведений Скляра встречаются и сатирические, в которых обличаются отрицательные явления современной жизни. Таково, например, стихотворение «Давно не бачились».

Наибольшее значение в творчестве Скляра имеют его массовые песни, хоры без сопровождения и пьесы для украинских народных инструментов. Тяготение к сочинению музыки обнаружилось у Скляра в раннем возрасте, но он не мог этим заняться, так как не имел представления не только о гармонии и элементарных законах композиции, но даже о музыкальной грамоте. В свободные минуты между репетициями, концертной деятельностью и работой над совершенствованием инструментов Скляр самостоятельно, без всякой помощи, к 1936 году настолько овладел элементарной теорией музыки, что мог уже записать и гармонизовать для бандуры несложные мелодии народных песен. Первой попыткой в этом направлении была запись и гармонизация «Песни про Щорса и Боженко», завезенной в Миргород П. Коробкой из Красной Армии. Эта песня долгое время была в репертуаре миргородского ансамбля бандуристов. После этой удачной попытки Скляр гармонизирует для хора и бандур ряд других народных песен.

В 1938 году он создает инструментальные пьесы для бандуры — «Колгоспна лірична» и на тему широко известной песни М. Глинки «Гуде вітер вельми в полі». С ними И. Скляр успешно выступал на областном конкурсе исполнителей на украинских народных инструментах. Его выдвинули и на республиканский конкурс исполнителей. Пьесами Скляра заинтересовался Центральный Дом народного творчества УССР.

Сочиняя свои первые инструментальные пьесы, Скляр почувствовал, что знания одной элементарной тео-

рии музыки недостаточно. Он начал настойчиво и систематически изучать гармонию. Приобретенные им в этой области знания он применял в своей творческой практике. В 1943 году он сочиняет песню «Коню, коню, вірний друже» для мужского хора в сопровождении бандур. Сюжетом для нее послужил один из эпизодов боевой жизни партизан Полтавщины.

Текст песни по своим художественным приемам и особенностям стихосложения тесно связан с народными поэтическими традициями. Партитура для хора и ансамбля бандур изложена четырехголосно, фактура выдержана в характере массовых песен. В этой песне и в других последующих произведениях Скляра обнаруживается рост его композиционной техники, все большее и большее проникновение в специфику звучания инструментов, усиление роли сопровождения.

И. Скляр в своем творчестве откликается на важные события, происходящие в Советском Союзе. К 300-летию воссоединения Украины с Россией Скляр пишет мужской хор в сопровождении бандур «Як виступав Богдан». Поэтические образы хора близки народным историческим песням (в частности, песне о национальном герое Украины полководце Нечае). В музыке хора автор стремится воссоздать интонационную сферу украинских дум.

Позже Скляр сочиняет думу об Олеге Кошевом, в которой еще заметнее выступают художественные признаки этого народно-песенного жанра: он использует попевки-заплачки, речитатив-говорок, смешанный размер, увеличенные секунды в мелодии и т. д.

От дум многих других авторов¹ думу Скляра отличает развитое, самостоятельное и высокохудожественное

¹ Много дум, в которых воспеваются в основном события Отечественной войны, сочинил артист-бандурист Государственного украинского народного хора В. Перепелюк. Прекрасную думу о Ленине создал Е. Мовчан. Сочиняли думы также Кушнерик и другие бандуристы.

инструментальное сопровождение на бандуре, которое содействует раскрытию идейно-эмоционального содержания произведения.

1. КРАСНОДОНЦІ (Дума)

Moderato *V mf*

Спів

Гей з пи-ма-ну із-за До-ну,

Бандура

f *mf*

V

та до міс-та Красно-до-ну, іль-ки зо-рі в хма-рах

чер-во-ні лі-та-ли, та в під-лі-

лі ор-ли-хлоп-ці крас-но-дон-ці-ком-со-

моль-ці. Гей! Гей! Сла-ву доб-ру ма-ли.

и Т.А.З.

Песню «В комсомольця серце грає», написанную для голоса в сопровождении бандуры, Скляр посвящает комсомольцам, уезжающим по призыву Коммунистической партии на целину.

В тексте ее автор раскрывает самую яркую черту характера советской молодежи — неиссякаемый оптимизм, стремление помочь Коммунистической партии и Советскому правительству в решении важных государственных задач. Есть в сюжете песни и лирический мотив.

По музыке она очень мелодична, написана в стиле популярных лирических массовых песен.

Еще одну интересную песню посвятил Скляр целинникам. Вот ее текст:

ОЙ, ПО МОРЮ ЗОЛОТОМУ

Ой, по морю золотому
Хвиля виграває,
Вітерець віє, сонце гріє,
Колос визріває.

Вітерець віє, сонце гріє,
Колоски схилились,
А на хвилях золотих
Кораблі з'явилися.

Та вжеж тії кораблі
Ходу набирають,
Ой, то славні комбайнери
Урожай збирають.

Гей, приймай, приймай, колгоспе,
З вашої пашниці
Тридцять центнерів з гектара
Доброї пшениці.

Создавая эту песню, автор черпал вдохновение из традиций народного песнетворчества **Доржанив** хоровой

Республіканська
БІБЛІОТЕКА УРСР
ІМ. КПРС

фактуре ее используется характерная для украинского народного мелоса попевка со второй пониженной ступенью в миноре, применяются приемы распева, голосоведения, свойственные протяжным песням с подголосками, и т. д. (песня Скляра включена в репертуарный сборник для бандуристов). Но особенно важной чертой этой песни, как и многих других, является очень развитое, иногда имеющее самостоятельное выразительное значение, сопровождение на бандуре.

2. ОЙ, ПО МОРЮ ЗОЛОТОМУ

Andantino

Бандура

Мужской хор

Ой, по мо-рю зо-ло-то-му хви-ля ви-гра-ва-є.

Бандура

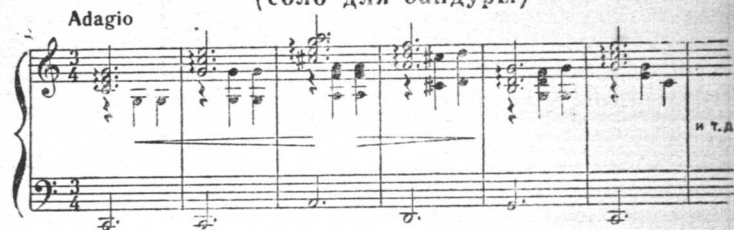
ві-те-рець ві-є, сон-це гри-є.

1. 2.

ко-лос виз-рі-ва-є. ва-є.

Будучи прекрасным бандуристом и глубоко зная технические возможности этого инструмента, Скляр очень чутко использует его в сопровождении песен и хоров. У него появляется мысль о создании инструментальных пьес для бандуры. На основе мелодии украинской народной песни «Стоить гора високая» он написал пьесу для двух бандур. Это произведение вошло в репертуар Государственного украинского народного хора. Его успешно исполняют в концертах лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве Сергей Баштан и Серафима Баштан. Скляру принадлежит и пьеса для бандуры «Весняні струмочки», в которой раскрываются широкие технические возможности инструмента, используются разнообразные штрихи и приемы. Эта пьеса рисует прекрасную картину природы.

3. ВЕСНЯНІ СТРУМОЧКИ (соло для бандуры)



Она также входит в репертуар бандуриста С. Баштана и других исполнителей. Высокими художественными качествами отмечена сюита Скляра для бандуры соло.

И. Скляр создал ряд переложений для оркестра народных инструментов Государственного украинского народного хора. Среди них следует отметить «Рече та стогне Дніпр широкий», оркестровки украинских народных танцев и т. д.

РАБОТА И. М. СКЛЯРА

НАД УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ И СОЗДАНИЕМ НОВЫХ ТИПОВ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Над усовершенствованием украинских народных инструментов работали десятки талантливых народных мастеров, которые в большинстве случаев были одновременно выдающимися исполнителями. Среди них в годы советской власти стали известными Тузиченко (Киев), Корниевский (Чернигов), Снегирев (Харьков), Герасименко (Львов).

Однако многие предшественники Скляра, введя в инструмент какое-то усовершенствование, на этом и останавливались. Некоторые из них превратили свое умение изготавливать инструменты в средство заработка.

По иному пути пошел Скляр.

Лишь первая бандура, которую он сделал в 1923 году, была копией бандуры П. Коробки. Все остальные его инструменты (бандуры, цимбалы, лиры, сопилки и др.) — это звучащие свидетели длительного и напряженного творческого труда, в процессе которого выдающийся мастер успешно разрешает ряд проблем, связанных с улучшением звучания инструментов, с расширением их художественно-выразительных и технических возможностей и т. д. Все эти вопросы он разрешает, исходя из требований исполнительской практики и учитывая особенности исторического развития инструментов. Вот что рассказывает сам Скляр: «Уже в 1927 году бандура киевского образца¹, на которой я играл в то время, в связи с моим профессиональным ростом как бандуриста-исполнителя перестала меня удовлетворять. Эта бандура имела от 23 до 25 приструнков и от 8 до 12 пристрункоз-полутонов, размещенных на верхней деке бандуры, а также диатонический звукоряд на басах, размещенный на грифе бандуры. Основной недочет этого инструмента заключался в том, что технические пьесы очень легко и удобно было исполнять на нем лишь в основной тональности (соль мажор) и почти невозможно в других тональностях. Нужно было усовершенствовать бандуру, облегчить игру на ней».

Задачи, которые ставил перед собой конструктор, были следующие: найти наиболее надежный механизм перестройки, который не влиял бы на акустические возможности бандуры; улучшить звучание ее, сохранив при этом

¹ На бандуре киевского образца играют правой рукой на приструнках, а левой на басах. Существует еще бандура харьковского образца. См. об этом дальше.

основные качества тембра; создать бандуру портативную, легкую, удобную для исполнителя и имеющую красивую внешнюю форму.

В своих поисках конструктор всегда опирался на исполнительскую практику бандуристов. Вот один из многочисленных фактов, подтверждающих это. Перед началом концерта ансамбль бандуристов, как правило, исполнял «Интернационал». Бандуристы пели его в до мажоре, а основной звукоряд бандуры был настроен в соль мажоре. Отсутствие в звукоряде бандуры звука фа-бемкар вносило в инструментальное сопровождение фальшь. В целях устранения ее Скляр сконструировал бандуры, в которых при помощи специальных рычажков некоторые звуки основного звукоряда повышались на полтона. Таким образом звукоряд инструмента охватывал уже несколько тональностей. Перестраивая фа на фа-диез, до — на до-диез и соль — на соль-диез по всему звукоряду бандуры, бандурист мог играть в до мажоре, соль мажоре, ре мажоре, ля мажоре и в параллельных им минорных тональностях.

В связи с этим усовершенствованием ансамбли и капеллы бандуристов значительно расширили свой репертуар: на бандурах начали исполнять инструментальную народную музыку (метелицы, гопаки, козачки и т. д.)¹.

Усовершенствование Скляра нашло широкое применение в исполнительской практике бандуристов. Однако узкий круг применяемых тональностей не удовлетворял конструктора. Руководимый им ансамбль бандуристов не мог исполнять песни и инструментальные пьесы, в которых были отклонения, выходящие за пределы ладовых возможностей бандуры. Пытливый мастер ставит перед собой новые задачи: создать такой механизм-переключатель строя, который позволил бы бандуристу

¹ Инструментальную музыку бандуристы исполняли и раньше, но на бандуре соло.

играть не только народный песенный репертуар, но и музыкальные произведения классиков и советских композиторов.

Шло время. Молодой, полный энергии изобретатель, продолжая работать в ансамблях и капеллах бандуристов, неустанно совершенствовал бандуру, внося все новые и новые улучшения в механизм перестройки звукоряда приструнков, изменяя форму бандуры и ее художественное оформление.

В 1937 году он изготовил рычажки на все приструнки, разместив их внизу бандуры на нижней подставке. По его мысли, с помощью этих рычажков можно было звукоряд «приструнков» перестроить уже в шесть тоналностей. Однако намеченная конструктором цель не была достигнута, так как, стремясь к хроматизации строя инструмента, он одновременно не проявил нужной заботы о чистоте его интонации, удобстве применения исполнительских приемов. Он настойчиво и систематически продолжает совершенствовать отдельные стороны механизма-переключателя.

Дарование конструктора в полную силу раскрылось лишь после того, как он начал работать в Государственном украинском народном хоре. В столице Украины И. Скляр ближе знакомится с работой Заслуженной капеллы бандуристов УССР. Его внимание привлекают многочисленные самодельные ансамбли капеллы бандуристов. Он внимательно вслушивается в их звучание, детально изучает их художественную практику.

Бандуры в капеллах часто делились на две партии — первую и вторую. На первых бандурах играли тенора, а на вторых — басы. Слабый звук бандур терялся в массивном звучании хора. Чувствовалось отсутствие сильных низких басов, а также альтов, которые заполнили бы средний регистр. Сама исполнительская практика подсказывала необходимость создания новых типов оркестровых бандур.



Первая бандура работы мастера-бандуриста И. М. Скляра (1926 г.). За инструментом П. Коробка

Многие часы проводит И. Скляр за столом, не выпущая из рук линейки и готовальни. Он составляет точный расчет и чертежи новых бандур с валиком-переключателем, о котором давно мечтали бандуристы, разрабатывает акустические основы инструмента. С чертежами в руках он советуется с художественным руководителем Государственного украинского народного хора Г. Г. Веревкой, делится мыслями с художественным руководителем Заслуженной капеллы бандуристов УССР А. З. Миньковским, с товарищами по коллективу, в котором работает сам.

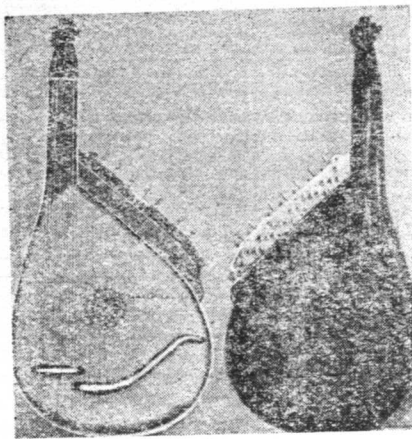
В 1945 году Скляр ввел важное усовершенствование, которое используется теперь всеми мастерами бандур. Он создал бандуру с хроматическим звукорядом, который образуется из двух диатонических (один на полтона ниже другого). Кроме того, возле нижней подставки для приструнков Скляр поместил изобретенный им валик-переключатель, поворачивая который мгновенно можно перестраивать диатонические звукоряды бандуры в любую нужную тональность. В результате этой коренной реконструкции переключателя бандуристы получили возможность во время игры использовать мелодические попевки и аккорды, выходящие за границы тональности, в которой написано произведение. Теперь на бандуре конструкции Скляра вполне возможно исполнять музыкальные произведения с достаточно развитым модуляционным планом.

Легко и быстро были разрешены Скляром вопросы, связанные с конструированием альт-бандуры харьковского типа¹. Он немного изменил форму этого инструмента. Приструнки его стали короче обычных. Благодаря этому звук бандуры стал более светлым, серебристым. Он обогатил звучание ансамбля.

¹ Харьковский тип бандур отличается от киевского тем, что на приструнках играют также и левой рукой. На бандурах киевского типа левая рука оперирует только басами.

Как будет звучать новая бандура-прима? Эта мысль не давала покоя Скляру, пока он конструировал инструмент. Наконец на него натянули струны и стали их подстраивать. «Это хороший инструмент, — думал Скляр, — но не тот, который я выносил в своем сознании». Бандура должна звучать сильно, продолжал размышлять он, но при этом звук ее должен оставаться мягким и певучим.

Продолжая работать над изготовлением комплекта бандур для заслуженной капеллы бандуристов УССР, Скляр знакомился с литературой по музыкальной акустике, детально изучал дерево разных сортов и структуру дек лучших роялей, изготовлял свои рецепты лака и т. д.



Бандура первого выпуска (лицевая и обратная стороны) Черниговской музыкальной фабрики. Конструкция И. Скляра. Наверху механизм переключателя.

С первых же дней работы в оркестровой группе Государственного украинского хора Скляр задался целью

В 1948 году он создал бандуру нового образца, в которой валик-переключатель помещен не на резонирующей части деки инструмента, а вверху, у самых колков приструнков. Заметно изменилась общая конфигурация бандуры. Обычно в бандурах старых конструкций так называемые «голосники» вырезались на верхней деке. Учитывая, что она оказывает решающее влияние на тембр звучания бандуры, Скляр переносит голосники с верхней деки на нижнюю.

обогатить звучание этого ансамбля новыми красками. В струнной группе оркестра не доставало такого традиционного украинского народного инструмента, как лира (в народе ее называют также рэля). Использовать в оркестре старую лиру с ее ограниченными техническими возможностями, пронзительным, достаточно монотонным звучанием и неточным интонированием, вносящим в звучание оркестра фальшь, было невозможно. И неутомимый изобретатель создает новый образец модернизированной лиры. Сохранив принципы игры и тембр старой традиционной лиры, он значительно расширяет ее технические и художественно-выразительные возможности. Лира конструкции И. Скляра имеет не три, как у старого инструмента, а девять струн. На каждой струне, кроме основного звука, при помощи клавишей извлекаются малая и большая секунды. Лира Скляра — инструмент мелодический, но на ней возможны и аккорды.

Деревянное колесо (смычок), извлекающее пронзительный мертвый звук, И. Скляр заменил эластичным смычком из сырой кожи, пропитанной целлулоидом. Он движется на двух колесиках, расположенных по обеим сторонам лиры. Через специальную передачу можно ускорить движение смычка, что увеличивает амплитуду колебания струн, усиливает ее звук. Органный пункт (бесперывное звучание квинты) при помощи особого приспособления можно перестраивать применительно к данной тональности.

На лире конструкции И. Скляра можно играть концертные пьесы, сопровождать вокальное и инструментальное исполнение. В 1952 году эта лира была введена И. Скляром в состав оркестра¹.

¹ Первый образец усовершенствованной лиры, как и сопилок (см. о них дальше), находится в коллекции украинских народных инструментов Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР.

И. Скляра как руководителя оркестра не удовлетворяли звучание и технические возможности диатонической сопилки (свирели) и цимбал. Он поставил перед собой задачу сконструировать сопилку с хроматическим звукорядом.

После ряда опытов он наконец достигает своей цели: создает сопилку с клапанами, что позволяет воспроизводить на ней хроматическую гамму и стабилизировать звучания полутонов. Опираясь на опыт В. Зуляка¹, он делает свирели-альты и баритоны с хроматическими звукорядами.

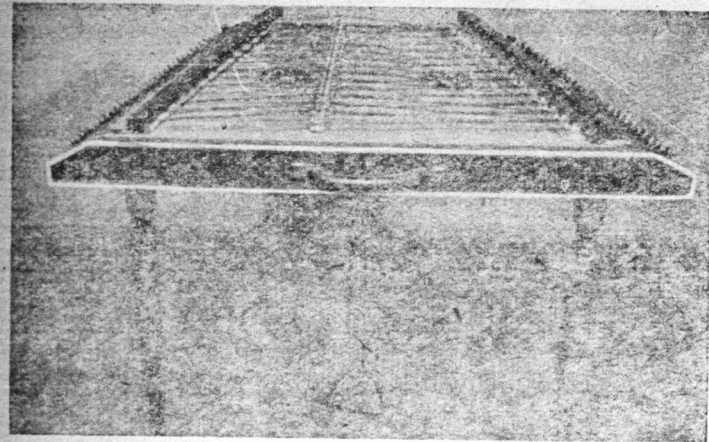
В 1953 году в оркестр включается и семья сопилок. Благодаря усовершенствованию лиры и сопилок обогащается палитра красок оркестра украинских народных инструментов Государственного украинского народного хора. Оркестр все чаще и чаще выступает в концертах как самостоятельный художественный коллектив.

Со временем И. Скляр совместно с А. Незовибатько² создают и семью цимбал (сопрано, альт и бас): стабилизируют форму, улучшают звучание и расширяют диапазон этих инструментов. Цимбалы конструкции И. Скляра и А. Незовибатько выпускает Черниговская фабрика музыкальных инструментов. Они широко используются в профессиональных и самодеятельных художественных коллективах Украины.

Однако основное внимание И. Скляра все время было занято бандурой. Он год от года улучшал ее качества.

¹ В. Зуляк — организатор и бессменный руководитель самодеятельного оркестра украинских народных инструментов Мельниц-Подольского ДК Тернопольской области — уделяет много внимания усовершенствованию украинских народных инструментов. О нем также написана брошюра, вышедшая в серии «Народные певцы и музыканты».

² А. Незовибатько — заслуженный артист УССР, цимбалист. В настоящее время работает дирижером в Заслуженной капелле бандуристов УССР.



Цимбалы конструкции И. Скляра.

Поиски в течение многих лет вознаградили неутомимого конструктора. Скляр сделал технически совершенный, многострунный инструмент с хроматическим звукорядом.

Бандура конструкции И. Скляра быстро распространяется среди исполнителей. Она рекомендована к производству на Черниговской фабрике музыкальных инструментов. Первая партия этих бандур вышла в 1952 году. Ими укомплектовываются оркестр Государственного украинского народного хора, Заслуженная капелла бандуристов УССР и многочисленные самодеятельные коллективы. На инструментах конструкции И. Скляра играет знаменитое трио бандуристов в составе Н. Павленко, Т. Полищук, В. Третьяковой и награжденный золотыми медалями и дипломами первой степени лауреат Всесоюзного смотра молодых талантов и VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве С. Баштан.

В последние годы Скляр был занят разработкой еще одной бандуры, которая отвечала бы требованиям киевской и харьковской школ игры и совмещала в себе лучшие черты его прежних конструкций. Этот инструмент Скляра 1 сентября 1959 года демонстрировался в Заслуженной капелле бандуристов УССР и получил высокую оценку. В нем имеется усовершенствование, облегчающее настройку.

И. Скляр хранит все свои чертежи, описания пород деревьев, используемых для инструментов, технологию их предварительной обработки. Эти его труды должны быть опубликованы. Они имеют не только биографическое значение, но и большой научный и практический смысл.

СПИСОК СОЧИНЕНИЙ И. М. СКЛЯРА

- «ПІСНЯ ПРО ЩОРСА І БОЖЕНКА» в сопровождении бандуры. 1936 г.
- «УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ». Обработки для хора в сопровождении бандур. 1937 г.
- «КОЛГОСПНА ЛІРИЧНА». Инструментальная пьеса для бандуры. 1938 г.
- «КОНЮ, КОНЮ, ВІРНИЙ ДРУЖЕ». Мужской хор в сопровождении бандур. 1943 г.
- «ГЕЙ, ДІВЧАТА Й МОЛОДИЦІ». Мужской хор в сопровождении бандур. 1945 г.
- «КОЛИСКОВА». Песня для голоса в сопровождении бандуры. 1946 г.
- «ДОБРИЙ ВЕЧІР ТОБІ, ЗЕЛЕНА ДІБРОВА». Обработка украинской народной песни в сопровождении бандуры. 1949 г.
- «КОМСОМОЛЬСЬКИЙ ЛАН». Мужской хор в сопровождении бандур.
- «ДУМА ПРО ОЛЕГА КОШОВОГО» в сопровождении бандуры. 1949 г.
- «НАД ГЛИБОКИМ ЯРОМ». Слова народной поэтессы М. Брайко. Смешанный хор а капелла. 1950 г.
- «РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ». Пьеса для оркестра украинских народных инструментов. 1950 г.
- «ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ». Сл. С. Руданского. Музыка народная, обработка для голоса в сопровождении бандур. 1952 г.
- «ОЙ, У ПОЛІ ВІТЕР ВІЄ». Обработка украинской народной песни для сопрано и баритона в сопровождении бандур. 1952 г.
- «У ГАЮ, ГАЮ». Сл. Т. Шевченко. Соло для тенора в сопровождении бандуры. 1952 г.
- «СТОІТЬ ГОРА ВИСОКАЯ». Пьеса для двух бандур. 1953 г.
- «ЯК ВИСТУПАВ БОГДАН». Мужской хор в сопровождении бандур. 1954 г.
- «ОЙ, НЕ ХОДИ МАРНО, ХЛОПЧЕ». Мужской хор а капелла. 1954 г.
- «ВЕСНА». Песня для сопрано в сопровождении бандуры. 1955 г.
- «ОЙ, ПО МОРЮ ЗОЛОТОМУ». Мужской хор в сопровождении бандур. 1955 г.
- «КОЗАК ЖИТО КОСИТЬ». Украинская народная песня в обработке для смешанного хора а капелла. 1955 г.

«ДЯДИНА». Обработка украинской народной песни для смешанного хора в сопровождении бандуры. 1955 г.
 «МАРЕНА». Хоровод. Обработка для женского хора в сопровождении бандур. 1956 г.
 «ЯК ЗАЙДЕ СОНЦЕ». Дуэт для сопрано и тенора в сопровождении бандур. 1956 г.
 «В КОМСОМОЛЬЦЯ СЕРЦЕ ГРАЄ». Песня для голоса в сопровождении бандуры. 1956 г.
 «ОЙ, У ПОЛІ ДВІ ТОПОЛІ». Обработка украинской народной песни для смешанного хора а капелла. 1956 г.
 «У СУСИДА ХАТА БІЛА». Обработка украинской народной песни для хора и солиста в сопровождении бандур. 1957 г.
 «ГУЛЯВ ЧУМАК НА РИНОЧКУ». Обработка украинской народной песни для хора и солиста в сопровождении бандур. 1957 г.
 «ВЕСНЯНІ СТРУМОЧКИ». Пьеса для бандуры. 1957 г.
 СЮИТА ДЛЯ БАНДУРЫ. 1957 г.
 «МИ ТОЙ НАРОД». Смешанный хор в сопровождении бандур. 1958 г.
 «СПАТЬ МЕНІ НЕ ХОЧЕТЬСЯ». Обработка украинской народной песни для сопрано в сопровождении бандуры. 1958 г.
 «ОЙ, НЕ СВИТИ, МІСЯЧЕНЬКУ». Обработка украинской народной песни для сопрано в сопровождении бандуры. 1958 г.
 «ЯК ДО МИЛОГО ХОДИЛА». Обработка украинской народной песни для сопрано в сопровождении бандуры. 1958 г.
 «КРАЙ НОВИЙ». Хор в сопровождении бандур. 1959 г.

ИНСТРУМЕНТЫ КОНСТРУКЦИИ И. М. СКЛЯРА, НАХОДЯЩИЕСЯ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ И КОЛЛЕКЦИЯХ

1. Исторический музей г. Днепропетровска. Бандура.
2. Коллекция украинских народных инструментов в Институте искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. Бандура, лира и квартет сопилок (свирелей) — сопрано, альт, тенор и бас.
3. Музей народных инструментов Черниговской музыкальной фабрики. Бандура и цимбалы.
4. Ленинградский государственный музей этнографии народов СССР. Бандура.
5. Ленинградский институт театра и музыки. Бандура.

СОДЕРЖАНИЕ

Жизненный путь	3
Творчество И. М. Скляра	11
Работа И. М. Скляра над усовершенствованием и созданием новых типов украинских народных инструментов	21

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

и поступили в продажу следующие брошюры серии «Народные певцы и музыканты»:

Б. Виноградов, Атай Огонбаев.	Цена 19 к.
Г. Вызго, А. Сандель, Ахмеджан Умурзаков.	Цена 13 к.
Б. Ерзакович, Кенен Азербайев.	Цена 14 к.
Б. Котляров, Георгий Мурга.	Цена 7 к.
Л. Носов, Василь Зуляк.	Цена 12 к.
Т. Шейблер, Омар Отаров.	Цена 8 к.
Т. Шейблер, Кураца Каширгова.	Цена 4 к.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

- Р. Атаян, Гусан Авази.
 Г. Загородний, Павел Шидловский.
 И. Нисневич, Татьяна Лопатина.
 М. Черемухин, Хор молодых строителей города Воронежа.
 А. Юсов, Лирник Гребень.