



I ШКОЛА

ДЛЯ

БАНДУРИ

на 27 струн

з малюнками і поясненнями
на 60 экз. і 5 пісень

склав бандурист **Василь Шевченко.**

Властність автора.

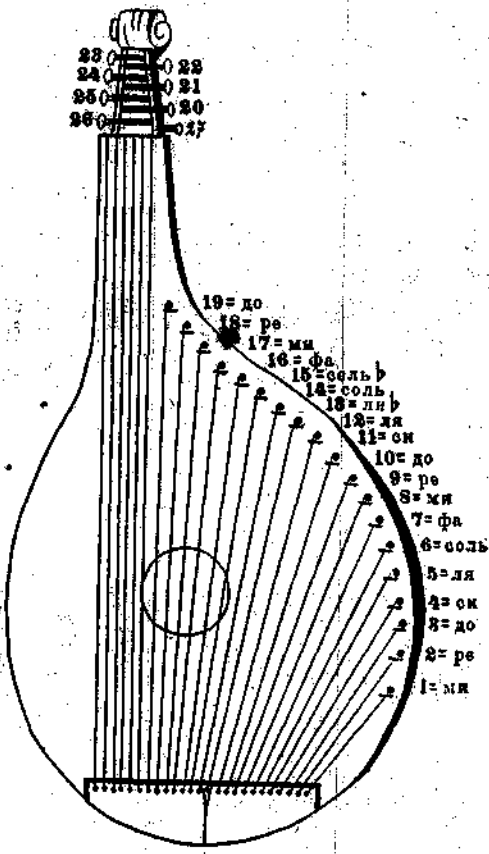
Ціна 1 р. 20 к.

1913 рік.

Печатня В. Гроссе в Москві

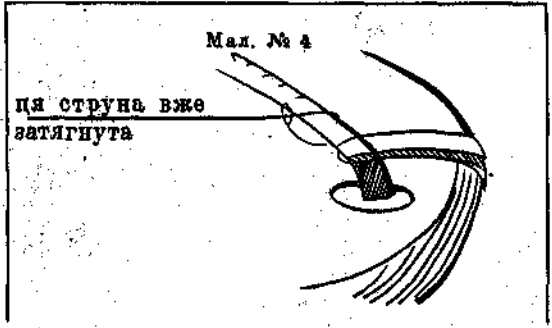
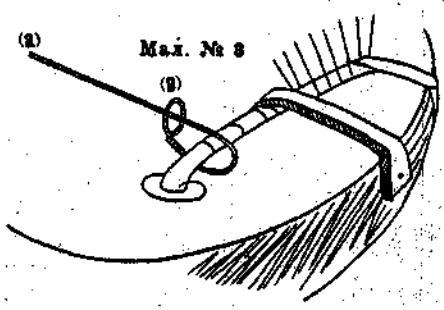
Стрій бандури.

Дійсна звучність цієї бандури на 2 1/2 тона або на 2 нижче; напр: звук (до) буде звучати як (ля б) або (ля).



Правила.

- 1) Прже чім вчитись грати треба добре зміти настраювати бандуру.
 - 2) Треба добре дивитись щоб стрій бандури завжди був в одному тоні.
 - 3) Кілки так треба вкрипати в дерево щоб вони не раскручувались.
 - 4) Струни чипляти треба так: перш усього загнуть край (в) струни + =
- (а) (б) і закрутити щоб було так: (а) № 2. (в) , потім струну (в) продагати під низ (мал. 3)



- 5) При грі на бандурі на правій руці приймають участь пальці - 1 2 3, і 4^й; на лівій руці прийма участь тільки один який небудь палець або 2^й або 3^й
- 6) Великий палець правої руки завжди гра від себе, а останні три пальця грають до себе; на лівій руці палець гра тільки від себе.
- 7) На бандурі кожний день треба грати не менш як $\frac{1}{2}$ години.
- 8) Саме голівне, треба добре розвивати техніку пальців изза чого потім буде легко розбиратись по нотах.
- 9) Из нот треба знати до мажорну гамму, знаки (b бемоль), (# дієз), (q бекар) і їх значинье.
- 10) Треба розвивати в собі почуття ритмічності з саміх перших упражненьї.
- 11) Кожне перше упражненіє треба грати не менш як разів 50.
- 12) Над кожною нотою в упражненіях стоїть цифра, показує „яким пальцем треба брати ноту.“
- 13) Як над нотами іде пунктїр (.....), то це значить що грать далі треба так, як гралось перед цим; себ то „класти тіж пальці“
- 14) Як пунктїр буде йти знизу у гору /, то значить треба йти в гору, не однимавши пальця від струн; як буде йти з гори вниз, то палець теж повинен лежати на струнах, = \ напр: у №№ 21, 22, 23.
- 15) Як пунктїр буде йти рівно то треба йти до кінця з тимиж пальцями, яки були в фігурі перед цим.
- 16) Що лежить між точечками, ||: || то це значить треба програти ще раз.

Постанова
Положеніє рукѣ.



Ліва рука

Пальці помічені зірочками + приймають участь при грі.



Права рука *арт аккордї*

19.

1 2 3 2

1 2 3 2 1 2 3 4 1

20.

21.

1 2 3 2 1 2 3 4 1

грати по три рази *Кочини тишн*

22.

23.

1 2 3 2 1 2 3 4 1

24.

1 2 3 2 1 2 3 4 2 5 2

26.

1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1

27.

28.

29.

1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

триони

30.

1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

не швидко

81 82

Musical notation for measures 81 and 82. Measure 81 has a treble staff with a 3/8 time signature and a bass staff with a 4/4 time signature. Measure 82 continues the pattern with a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4.

Musical notation for measures 83 and 84. Measure 83 has a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4. Measure 84 continues the pattern with a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4.

33 34

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 has a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4. Measure 34 continues the pattern with a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4.

85 86

Musical notation for measures 85 and 86. Measure 85 has a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4. Measure 86 continues the pattern with a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4.

87

Musical notation for measure 87. The treble staff is in 3/8 and the bass staff is in 4/4.

В цьому упражненні 4 палець може замінятись або другим або третім.

88

Musical notation for measure 88. The treble staff is in 3/8 and the bass staff is in 4/4.

1 4 3 1 4

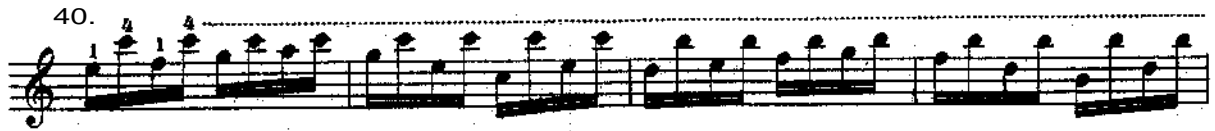
Musical notation for measures 89 and 90. Measure 89 has a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4. Measure 90 continues the pattern with a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4.

89

Musical notation for measure 89. The treble staff is in 3/8 and the bass staff is in 4/4.

1 4 3 1 3 2

Musical notation for measures 90 and 91. Measure 90 has a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4. Measure 91 continues the pattern with a treble staff in 3/8 and a bass staff in 4/4.

40. 

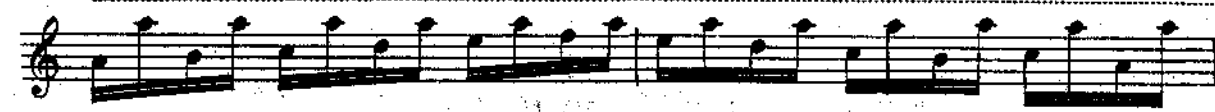


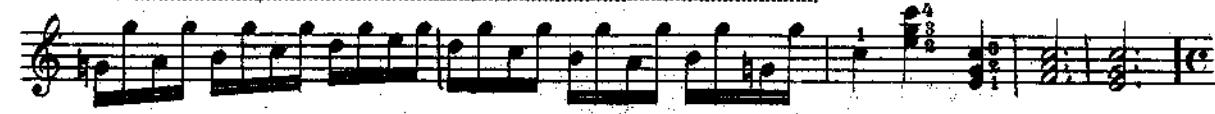
41. ^{3,4}₁ 

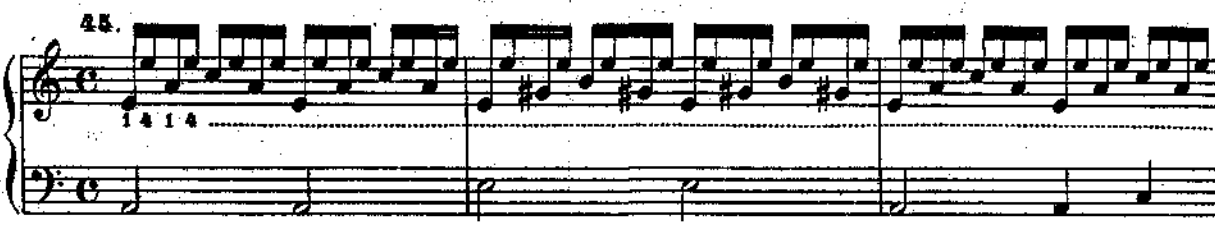
42. ³₁ 

43. ³₁ 

44. ³₁ 





45. 



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a continuous eighth-note melody, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more complex eighth-note pattern, and the bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, starting with measure 46. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (3, 4) above the notes.

Fourth system of musical notation, starting with measure 48. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (3, 4) above the notes. A trill is marked in measure 49. The text "Trio" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, starting with measure 50. It includes fingerings (1, 2, 3) above the notes.

Sixth system of musical notation, starting with measure 51. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Seventh system of musical notation, starting with measure 52. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) above the notes.

Eighth system of musical notation, continuing the piece with a steady eighth-note melody in the treble staff.

Ninth system of musical notation, starting with measure 58. It includes fingerings (1, 2, 3) above the notes and accents (3) above the notes.

54.

Musical notation for exercise 54, measures 1-8. Treble clef, 3/8 time. Features a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings 1, 2, 3 are indicated above the first few notes.

55.

Musical notation for exercise 55, measures 1-8. Treble clef, 3/8 time. Features a sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings 1, 2, 3, 2 are indicated above the first few notes.

Musical notation for exercise 55, measures 9-16. Treble clef, 3/8 time. Continuation of the sixteenth-note pattern in the right hand and simple bass line in the left hand.

Musical notation for exercise 55, measures 17-24. Treble clef, 3/8 time. Continuation of the sixteenth-note pattern in the right hand and simple bass line in the left hand. Fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3 are indicated above the notes.

56.

Musical notation for exercise 56, measures 1-8. Treble clef, 3/8 time. Features a complex sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2 are indicated above the first few notes.

57.

Musical notation for exercise 57, measures 1-8. Treble clef, 3/8 time. Features a sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings 2, 1, 2 are indicated above the first few notes.

58.

Musical notation for exercise 58, measures 1-4. Treble clef, 3/8 time. Features a sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Includes a dynamic marking *p*.

59.

Musical notation for exercise 59, measures 1-8. Treble clef, 3/8 time. Features a sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 4 are indicated above the first few notes.

60.

Musical notation for exercise 60, measures 1-8. Treble clef, 3/8 time. Features a sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2 are indicated above the notes.

Кінець першої частини упражнения.

так тиєсь

Добавши пісні до школи.

1. „Ой лопнув обруч“

Голос. 2 раза 2 раза

1. Ой лоп - нув обруч та біля мазниці 3. Ой ду - мала я пе - ре ду - ма ла я
2. Дів чина козака взарила по ниді 4. Одурь голо - ву бере що далеко він живе

Бандура.

2. „Та туман яром“

Протяжно.

Та ту - ман я - ром

та ту - ман я - ром Мо - риз до -

ли - но - ю та мо риз до - лжно - ю

p